

FRIENDS LIVE

📍 Bergsch / Lopes GbR | Stadtseestr. 21 A | 63762 Großostheim

✉ mail@friends-live.com
www.friends-live.com

☎ +49 (0) 6026 / 996 392 6
+49 (0) 160 / 666 555 4

Verteiler

- Externe VT-Dienstleister
- Veranstalter

TECHNISCHE BÜHNENANWEISUNG

Stand 06/2021

Die Bühnenanweisung dient einem reibungslosen Ablauf am Tag der Veranstaltung. Auf die genaue Einhaltung aller Punkte ist daher zu achten. Abweichungen hiervon sind mind. 14 Tage im Voraus durch den, vom Veranstalter beauftragten technischen Dienstleister an die Band zu melden.
Für Schäden durch die Nichterfüllung dieser Bühnenanweisung haftet der örtliche Veranstalter.

Bitte schicken Sie die Bühnenanweisung ausgefüllt zurück an mail@friends-live.com

Name der Ton und Lichtfirma: _____

Name des Ansprechpartners: _____

Telefon / Email: _____

Unterschrift Veranstalter: _____

Unterschrift externe VT: _____



Für technische Rückfragen

Licht Mikey Schwing (PL) (+49) 0171 – 68 61 652
Ton Marco KuhnMünch (+49) 0175 – 16 24 131

mikey@blackout24.de
marco.kuhnmuench@icloud.com

1) PATCHLISTE / IN- & OUTPUTS

Kanal	Signal	Bedarf MIC&DI	Name	Info / Farbe
1	Kick	Shure Beta91	Helder	Kick
2	Snare Top	SM57/Audix I5	Helder	SN
3	Hats	Kondensator	Helder	Hats
4	Racktom 1	Beta 98, Audix D2	Helder	T 1
5	Racktom 2	Beta 98, Audix D2	Helder	T 2
6	Floortom 1	Beta 98, Audix D4	Helder	T 3
7	Floortom 2	Beta 98, Audix D4	Helder	T 4
8	Overhead Links	C414, MK012	Helder	OH L
9	Overhead Rechts	C414, MK012	Helder	OH R
10	Samplepad	DI	Helder	PAD
11	Bass (Stage left)	DI	Joe	Bass
12	Gitarre (Stage right)	XLR (Line6 Helix)	Tommy	Git Tom L
13	Gitarre (Stage right)	XLR (Line6 Helix)	Tommy	Git Tom R
14	A-Git (Stage right)	DI	Tommy	Acc
15	Gitarre (Stage center)	SM 57 o.ä. (Amp)	Vitor	Git Vit
16	Gitarre (Stage upper left)	DI	Dennis	Git Den
17	Keyboard 1 L (Main)	XLR	Flo	Keys L
18	Keyboard 1 R (Main)	XLR	Flo	Keys R
19	Keyboard 2 L (Samples)	XLR	Flo	Smpl L
20	Keyboard 2 R (Samples)	XLR	Flo	Smpl R
21	Keyboard 2 C (Click)	XLR	Flo	Click
22	Keyboard 3 L (upper left)	DI	Dennis	Keys Den L
23	Keyboard 3 R (upper left)	DI	Dennis	Keys Den R
24	Funk-Vox 1 (center)	QLXD o.ä. – Kondens.	Vitor	Vox Vitor
25	Funk-Vox 1 (S upper left)	QLXD o.ä. – Kondens.	Dennis	Vox Dennis
26	Funk-Vox 3 (center)	QLXD o.ä. – Dynam.	Katrin	Vox Katrin
27	Funk-Vox 4 (S left)	QLXD o.ä. – Dynam.	Joe	Vox Joe
28	Vox - Git (S right)	SM58 o.ä.	Tommy	Vox Tom
29	Talkback	Mic mit on/off Schalter	FOH	Talk
30	Zuspieler / Pausenmusik	Line In oder DI	FOH	Ext
31	Zuspieler / Pausenmusik	Line In oder DI	FOH	Ext



2) **PA**

Bitte dem Veranstaltungsort angemessen mit ausreichend Tiefgang für moderne Pop-Musik und ausreichend Reichweite, um das Publikum bestmöglich / wie gewünscht zu beschallen. Bitte an Bühnenkantenlautsprecher bzw. Nearfills für die ersten Reihen denken und im Bedarfsfall auch Outfills, bzw. Delaylines vorsehen.

3) **LICHT**

- Das Licht bitte der Bühne und dem Veranstaltungsort entsprechend dimensionieren.
- **Wird die Band ohne eigene Technik gebucht**, kommt sie ohne eigenen Lichttechniker.
- **Mit eigenem Floorsetup**: Der Produktionsleiter meldet sich im Vorfeld zwecks Ergänzungen der Bühne durch unser Videosystem, TV Wände, LED Podeste, Floor-Licht etc.

4) **MIC**

- **Wird die Band ohne eigene Technik gebucht**, bringen die Musiker keine Mikrofone / Mikrofonstative mit. Den Bedarf bitte der Patchliste entnehmen.
- **Mit eigenem Floorsetup**: Wir kommen mit kompletter Mikrofonierung, Stagebox, Pult, Verkabelung, System-Rack, In-Ear etc.

5) **MONITOR**

- **Wird die Band ohne eigene Technik gebucht**: Im Sinne einer sauberen Beschallung ohne Bühnenlärm, bitte wir 6 Strecken Funk In-Ear bereitzustellen. Hörer bringt die Band selbst mit. Alternativ 1x Wedge an jeder Musiker-Position. Drums müssen per Kabel versorgt werden. Hierfür dann bitte einen (z.B. Fischer Amps) Kopfhörerverstärker vorsehen.
- **Mit eigenem Floorsetup**: Wir kommen mit kompletter Mikrofonierung, Stagebox, Pult, Verkabelung, System-Rack, In-Ear etc.

6) **FOH**

- **Wird die Band ohne eigene Technik gebucht**, kommt die Band ohne Tontechniker.
- **Mit eigenem Mischer**: Für Konsolen der Soundcraft Vi-Serie können wir gerne unser File bereitstellen. Sollte keine Vi zur Verfügung stehen, kann das Mischpult auch gerne eine Avid SC48, Midas Pro-Serie, Yamaha CL oder D-Live / I-Live sein. Bei allem anderen Fabrikaten bitte kurz Rücksprache halten.
- **Mit eigenem Floorsetup**: Wir kommen mit Techniker, Pult, Stagebox, Verkabelung, In-Ear etc.

7) **RISER**

- Bitte 3 Riser (je 2 x 2 Meter) einplanen und in der Vorderansicht mit schwarzem Molton abhängen.
- Je nach Bühnenbreite entweder getrennt stehend oder geschlossen als Block (6 x 2 Meter).

8) **SETUP**

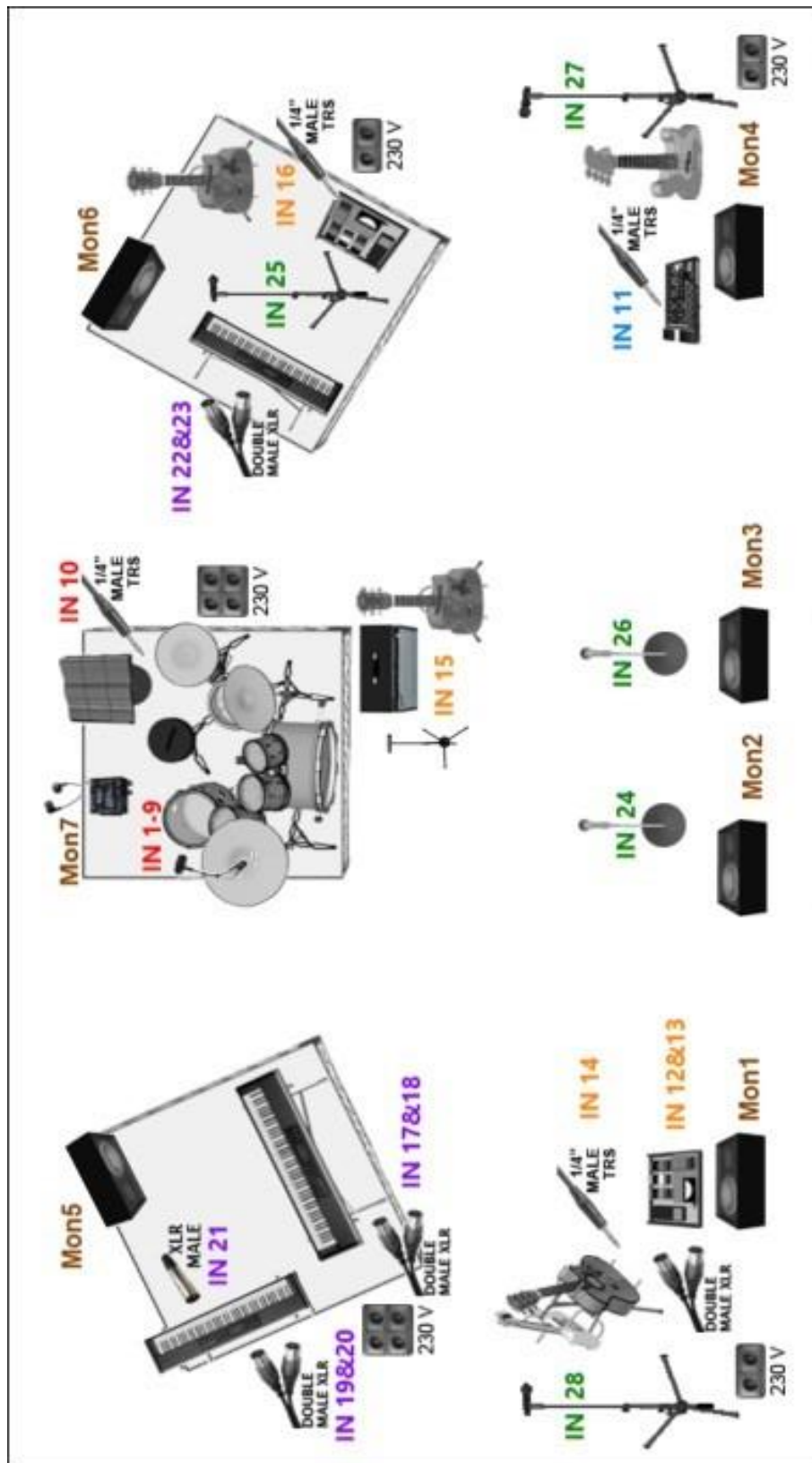
- **Wird die Band ohne eigene Technik gebucht**: Wir bitten darum, dass unsere Patchliste samt Kanalbenennung ab Eintreffen der Band auf entsprechender Konsole umgesetzt, sowie alle Technik vorbereitet ist, damit der gesamte Ablauf von Aufbau über Soundcheck effizient und reibungslos erfolgen kann.
- Die einzelnen Positionen der Musiker, sowie benötigter Bühnenstrom können dem Positionsplan / Stageplot auf der Folgeseite entnommen werden.
- Wir planen für Aufbau und Soundcheck mit je 45 Min.

9) **SONSTIGES**

- Ab Eintreffen der Band muss seitens VT-Dienstleister einer Person anwesend sein, welche mit bereitgestellter Technik und unseren technischen Anforderungen / Setup vertraut ist.



10) STAGEPLOT



Sollte es im Vorfeld keinen weiteren Kontakt zwischen der externen VT und der Band / derer technischen Ansprechpartner geben, gehen wir von entsprechender Umsetzung aus und freuen uns auf eine erfolgreiche Zusammenarbeit.