

# FRIENDS LIVE

📍 Bergsch / Lopes GbR | Stadtseestr. 21 A | 63762 Großostheim

✉ mail@friends-live.com  
www.friends-live.com

☎ +49 (0) 6026 / 996 392 6  
+49 (0) 160 / 666 555 4

## Verteiler

- Externe VT-Dienstleister
- Veranstalter

## TECHNISCHE BÜHNENANWEISUNG

Stand 06/2022

Die Bühnenanweisung dient einem reibungslosen Ablauf am Tag der Veranstaltung. Auf die genaue Einhaltung aller Punkte ist daher zu achten. Abweichungen hiervon sind mind. 14 Tage im Voraus durch den, vom Veranstalter beauftragten technischen Dienstleister an die Band zu melden.  
Für Schäden durch die Nichterfüllung dieser Bühnenanweisung haftet der örtliche VT-Dienstleister.

### Für technische Rückfragen

**Licht** Mikey Schwing (PL) (+49) 0171 – 68 61 652 [mikey@blackout24.de](mailto:mikey@blackout24.de)  
**Ton** Marco Kuhn Münch (+49) 0175 – 16 24 131 [marco.kuhnmuensch@icloud.com](mailto:marco.kuhnmuensch@icloud.com)

Bitte schicken Sie die Bühnenanweisung ausgefüllt zurück an [mail@friends-live.com](mailto:mail@friends-live.com)

Name der Ton und Lichtfirma: \_\_\_\_\_

Name des Ansprechpartners: \_\_\_\_\_

Telefon / Email: \_\_\_\_\_

Unterschrift Veranstalter: \_\_\_\_\_

Unterschrift externe VT: \_\_\_\_\_



## 1) PATCHLISTE / IN- & OUTPUTS

Kanal	Signal	Bedarf/Vorschlag MIC&DI	Name	Info / Farbe
1	Kick	Shure Beta91	Helder	Kick
2	Snare Top	SM57/Audix I5	Helder	SN
3	Hats	Kondensator	Helder	Hats
4	Racktom 1	Beta 98, Audix D2	Helder	T 1
5	Racktom 2	Beta 98, Audix D2	Helder	T 2
6	Floortom 1	Beta 98, Audix D4	Helder	T 3
7	Floortom 2	Beta 98, Audix D4, RE20	Helder	T 4
8	Overhead Links	C414, MK012	Helder	OH L
9	Overhead Rechts	C414, MK012	Helder	OH R
10	Samplepad	DI	Helder	PAD
11	Bass (Stage left)	DI	Joe	Bass
12	Gitarre (Stage right)	./. XLR (Kemper)	Tommy	Git Tom L
13	Gitarre (Stage right)	./. XLR (Kemper)	Tommy	Git Tom R
14	Gitarre (Stage center)	SM 57 o.ä. (Amp)	Vitor	Git Vit
15	Keyboard 1 L (Main)	./. XLR	Flo	Keys L
16	Keyboard 1 R (Main)	./. XLR	Flo	Keys R
17	Keyboard 2 L (Samples)	./. XLR	Flo	Samples L
18	Keyboard 2 R (Samples)	./. XLR	Flo	Samples R
19	Keyboard 2 C (Click)	./. XLR	Flo	Click
20	A-Git (Stage right)	DI	Tommy	Acc
21	Funk-Vox 1 (center)	QLXD o.ä. - Kondensator	Vitor	Vox Vitor
22	Funk-Vox 3 (center)	QLXD o.ä. - Dynamisch	Katrin	Vox Katrin
23	Funk-Vox 4 (S left)	QLXD o.ä. - Dynamisch	Joe	Vox Joe
24	Vox - Git (S right)	SM58 o.ä.	Tommy	Vox Tom
25	? Talkback	Ext. VT	FOH	Talk
26	? Zuspielder / Pausenmusik	Ext. VT	FOH	Ext

## 2) PA

Bitte dem Veranstaltungsort angemessen mit ausreichend Tiefgang für moderne Pop-Musik und ausreichend Reichweite, um das Publikum bestmöglich / wie gewünscht zu beschallen. Bitte an Bühnenkantenlautsprecher bzw. Nearfills für die ersten Reihen denken und im Bedarfsfall auch Outfills, bzw. Delaylines vorsehen.

## 3) LICHT

**Wird die Band ohne eigene Technik (Floor-Setup) gebucht, kommt sie ohne eigenen Lichttechniker.** Mit Floorsetup: Das Licht bitte der Bühne und dem Veranstaltungsort entsprechend dimensionieren. Der Produktionsleiter meldet sich im Vorfeld zwecks Ergänzung durch unsere TV Wände, LED Podeste, etc.

## 4) MIC

**Wird die Band ohne eigene Technik gebucht, bringen die Musiker keine Mikrofone / Mikrofonstative mit.** Den Bedarf bitte der Patchliste entnehmen.

Mit eigener Technik: Wir kommen mit kompletter Mikrofonierung, Stagebox, Pult, Verkabelung, In-Ear etc.



## 5) MONITOR

Im Sinne einer sauberen Beschallung ohne Bühnenlärm und optimaler Möglichkeit zur Performance, bitte wir 6 Strecken Funk In-Ear bereitzustellen. Hörer bringt die Band selbst mit. Alternativ bitte 1x Wedge an jeder Musiker-Position.

**Drums können generell Mono per Kabel versorgt werden. Hierfür dann bitte einen (z.B. Fischer Amps) Kopfhörerverstärker vorsehen.**

## 6) FOH

**Wird die Band ohne eigene Technik gebucht, kommt die Band ohne Tontechniker.**

Mit Techniker: Für Konsolen der Soundcraft Vi-Serie können wir gerne unser File bereitstellen, um die Umsetzung der Patchliste durch den ext. VT-Dienstleister im Vorfeld zu erleichtern. Sollte keine Vi zur Verfügung stehen, kann das Mischpult auch gerne eine Avid SC48, Midas Pro-Serie, Yamaha CL oder D-Live / I-Live sein. **Bei allem anderen Fabrikaten bitte kurz Rücksprache halten.**

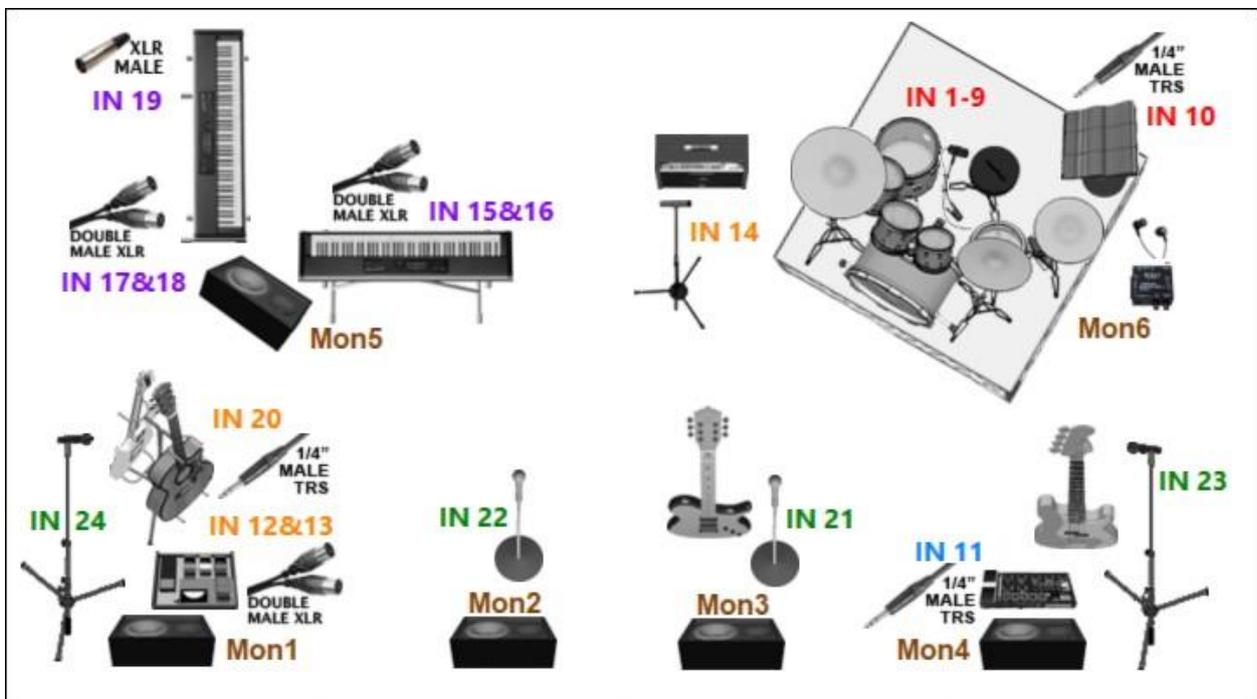
## 7) RISER

Bitte 1 Riser (2 x 2 Meter) für Drums einplanen und in der Vorderansicht mit schwarzem Molton abhängen.

## 8) SONSTIGES

Ab Eintreffen der Band muss seitens VT-Dienstleister einer Person anwesend sein, welche mit bereitgestellter Technik und unseren technischen Anforderungen / Setup vertraut ist.

## 9) STAGEPLOT



Sollte es im Vorfeld keinen weiteren Kontakt zwischen der externen VT und Band geben, gehen wir von entsprechender Umsetzung aus und freuen uns auf eine erfolgreiche Zusammenarbeit.