

FRIENDS | LIVE

📍 Bergsch / Lopes GbR | Stadtseestr. 21 A | 63762 Großostheim

✉ mail@friends-live.com
www.friends-live.com

☎ +49 (0) 6026 / 996 392 6
+49 (0) 160 / 666 555 4

Verteiler

- Externe VT-Dienstleister
- Veranstalter

TECHNISCHE BÜHNENANWEISUNG

Stand 06/2022

Die Bühnenanweisung dient einem reibungslosen Ablauf am Tag der Veranstaltung. Auf die genaue Einhaltung aller Punkte ist daher zu achten. Abweichungen hiervon sind mind. 14 Tage im Voraus durch den, vom Veranstalter beauftragten technischen Dienstleister an die Band zu melden.
Für Schäden durch die Nichterfüllung dieser Bühnenanweisung haftet der örtliche VT-Dienstleister.

Für technische Rückfragen

| | | | |
|--------------|--------------------|------------------------|--|
| Licht | Mikey Schwing (PL) | (+49) 0171 – 68 61 652 | mikey@blackout24.de |
| Ton | Marco Kuhn Münch | (+49) 0175 – 16 24 131 | marco.kuhnmuench@icloud.com |

Bitte schicken Sie die Bühnenanweisung ausgefüllt zurück an mail@friends-live.com

Name der Ton und Lichtfirma: _____

Name des Ansprechpartners: _____

Telefon / Email: _____

Unterschrift Veranstalter: _____

Unterschrift externe VT: _____



1) PATCHLISTE / IN- & OUTPUTS

| Kanal | Signal | Bedarf/Vorschlag MIC&DI | Name | Info / Farbe |
|-------|----------------------------|-------------------------|--------|--------------|
| 1 | Kick | Shure Beta91 | Helder | Kick |
| 2 | Snare Top | SM57/Audix I5 | Helder | SN |
| 3 | Hats | Kondensator | Helder | Hats |
| 4 | Racktom 1 | Beta 98, Audix D2 | Helder | T 1 |
| 5 | Racktom 2 | Beta 98, Audix D2 | Helder | T 2 |
| 6 | Floortom 1 | Beta 98, Audix D4 | Helder | T 3 |
| 7 | Floortom 2 | Beta 98, Audix D4, RE20 | Helder | T 4 |
| 8 | Overhead Links | C414, MK012 | Helder | OH L |
| 9 | Overhead Rechts | C414, MK012 | Helder | OH R |
| 10 | Samplepad | DI | Helder | PAD |
| 11 | Bass (Stage left) | DI | Joe | Bass |
| 12 | Gitarre (Stage right) | ./ XLR (Kemper) | Tommy | Git Tom L |
| 13 | Gitarre (Stage right) | ./ XLR (Kemper) | Tommy | Git Tom R |
| 14 | Gitarre (Stage center) | SM 57 o.ä. (Amp) | Vitor | Git Vit |
| 15 | Keyboard 1 L (Main) | ./ XLR | Flo | Keys L |
| 16 | Keyboard 1 R (Main) | ./ XLR | Flo | Keys R |
| 17 | Keyboard 2 L (Samples) | ./ XLR | Flo | Samples L |
| 18 | Keyboard 2 R (Samples) | ./ XLR | Flo | Samples R |
| 19 | Keyboard 2 C (Click) | ./ XLR | Flo | Click |
| 20 | A-Git (Stage right) | DI | Tommy | Acc |
| 21 | Funk-Vox 1 (center) | QLXD o.ä. - Kondensator | Vitor | Vox Vitor |
| 22 | Funk-Vox 3 (center) | QLXD o.ä. - Dynamisch | Katrin | Vox Katrin |
| 23 | Funk-Vox 4 (S left) | QLXD o.ä. - Dynamisch | Joe | Vox Joe |
| 24 | Vox - Git (S right) | SM58 o.ä. | Tommy | Vox Tom |
| 25 | ? Talkback | Ext. VT | FOH | Talk |
| 26 | ? Zuspielder / Pausenmusik | Ext. VT | FOH | Ext |

2) PA

Bitte dem Veranstaltungsort angemessen mit ausreichend Tiefgang für moderne Pop-Musik und ausreichend Reichweite, um das Publikum bestmöglich / wie gewünscht zu beschallen. Bitte an Bühnenkantenlautsprecher bzw. Nearfills für die ersten Reihen denken und im Bedarfsfall auch Outfills, bzw. Delaylines vorsehen.

3) LICHT

Wird die Band ohne eigene Technik (Floor-Setup) gebucht, kommt sie ohne eigenen Lichttechniker. Mit Floorsetup: Das Licht bitte der Bühne und dem Veranstaltungsort entsprechend dimensionieren. Der Produktionsleiter meldet sich im Vorfeld zwecks Ergänzung durch unsere TV Wände, LED Podeste, etc.

4) MIC

Wird die Band ohne eigene Technik gebucht, bringen die Musiker keine Mikrofone / Mikrofonstative mit. Den Bedarf bitte der Patchliste entnehmen.

Mit eigener Technik: Wir kommen mit kompletter Mikrofonierung, Stagebox, Pult, Verkabelung, In-Ear etc.



5) MONITOR

Im Sinne einer sauberen Beschallung ohne Bühnenlärm und optimaler Möglichkeit zur Performance, bitte wir 6 Strecken Funk In-Ear bereitzustellen. Hörer bringt die Band selbst mit. Alternativ bitte 1x Wedge an jeder Musiker-Position.

Drums können generell Mono per Kabel versorgt werden. Hierfür dann bitte einen (z.B. Fischer Amps) Kopfhörerverstärker vorsehen.

6) FOH

Wird die Band ohne eigene Technik gebucht, kommt die Band ohne Tontechniker.

Mit Techniker: Für Konsolen der Soundcraft Vi-Serie können wir gerne unser File bereitstellen, um die Umsetzung der Patchliste durch den ext. VT-Dienstleister im Vorfeld zu erleichtern. Sollte keine Vi zur Verfügung stehen, kann das Mischpult auch gerne eine Avid SC48, Midas Pro-Serie, Yamaha CL oder D-Live / I-Live sein. **Bei allem anderen Fabrikaten bitte kurz Rücksprache halten.**

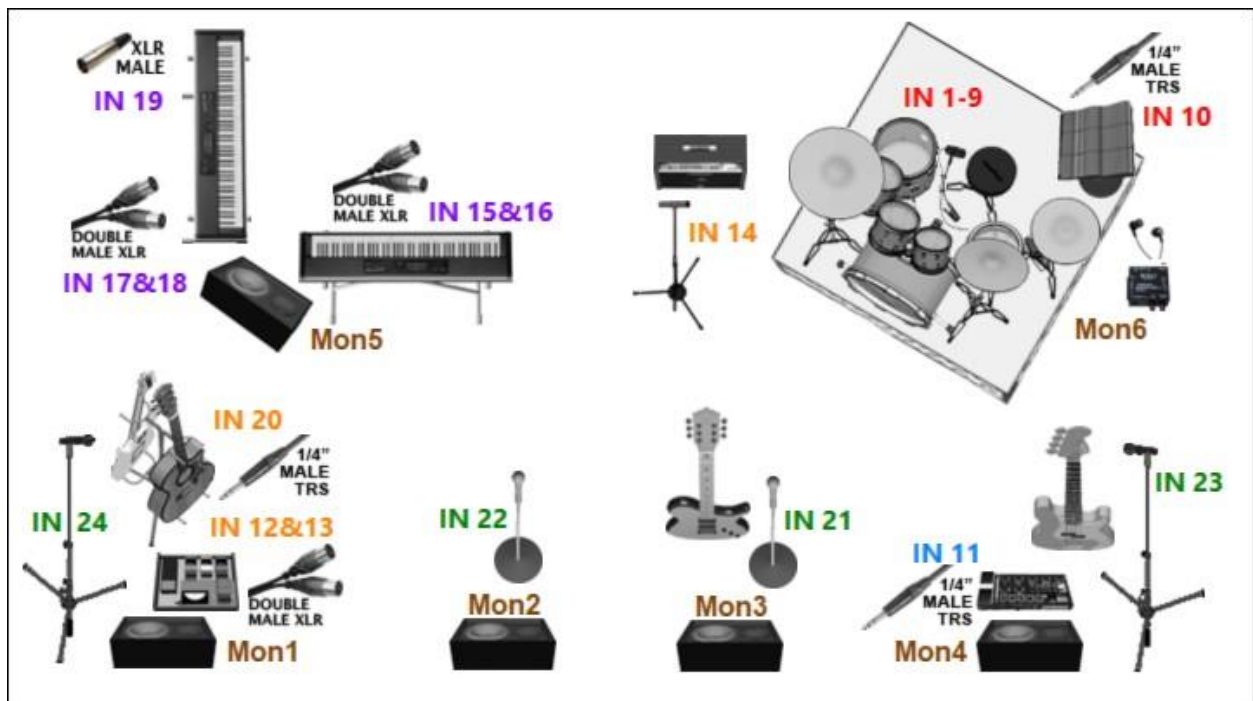
7) RISER

Bitte 1 Riser (2 x 2 Meter) für Drums einplanen und in der Vorderansicht mit schwarzem Molton abhängen.

8) SONSTIGES

Ab Eintreffen der Band muss seitens VT-Dienstleister einer Person anwesend sein, welche mit bereitgestellter Technik und unseren technischen Anforderungen / Setup vertraut ist.

9) STAGEPLOT



Sollte es im Vorfeld keinen weiteren Kontakt zwischen der externen VT und Band geben, gehen wir von entsprechender Umsetzung aus und freuen uns auf eine erfolgreiche Zusammenarbeit.